



**LA HUELLA DEL GENERAL FRANCO EN  
SALAMANCA. CIUDAD PROTOTÍPICA DEL  
MOVIMIENTO.**

POR VÍTOR CHARRO.

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del  
Movimiento.*

Portada: Celebración del Movimiento en la Plaza Mayor de Salamanca.  
en torno a 1.970

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

**LA HUELLA DEL GENERAL FRANCO EN SALAMANCA.  
CIUDAD PROTOTÍPICA DEL MOVIMIENTO.**

*Por Vitor Charro.*

Estudio de las repercusiones culturales y artísticas que tuvo para Salamanca la elección por parte del general Francisco Franco Bahamonde de esta ciudad como capital provisional del Alzamiento Nacional antes de su traslado a Burgos, y el intento en la actualidad por acabar con una parte importante del patrimonio histórico-artístico de Salamanca.

**La concepción cultural y artística del Movimiento:**

Desde los planes en arquitectura, escultura y pintura para la propaganda hasta la constitución del S.E.U. (Sindicato Español Universitario) de manos de Falange Española.

La Guerra Civil Española se produjo por varios motivos:

1º) El reinado del monarca Alfonso XIII (1.908-1.931). En esta época se perpetua la política estéril decimonónica. Aumentaron las tensiones sociales y otros problemas graves.

2º) La Dictadura Militar del General Primo de Rivera (1.923-1.930), resolvió poco y agravó los principales problemas. Vuelve a reinar Alfonso XIII, pero poco tiempo: el 14 de Abril de 1.931 se proclama la República en Madrid.

3º) La Segunda República (1.931-1.939) intentará cambiar el país, pero topa con muchos problemas: oposición de los poderosos, desbordamiento de las masas populares, etcétera. Y el país se dirigió a la Guerra Civil de 1.936 a 1.939.

Con anterioridad al conflicto se ha producido:

1º) La primera generación del siglo. Se caracteriza por sus impulsos de renovación en lo estético y por el interés por los problemas de la Nación.

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

2º) La Generación de 1.914. Lleva consigo el **Novecentismo**, que es un movimiento cultural superador del **Modernismo**.

3º) La malograda Generación del 27. Es, principalmente, un importante grupo de intelectuales que asimilaron el **Vanguardismo** sin dejar de lado las raíces con los clásicos y con la tradición. Dieron a la poesía española una nueva Edad de Oro, que se vio malograda por la Guerra civil.

En cuanto a la vida política de entonces, se puede ver que a finales del Siglo XIX y principios del XX, está gobernada por los progresistas y conservadores en el gobierno. Fuera de estos grupos políticos que tenían el poder, hubo otros grupos que van de los tradicionalistas (carlistas) a los republicanos y, más a la izquierda los anarquistas y los socialistas. Los temas fundamentales de debate fueron el regionalismo, la industrialización, la reforma agraria y, la "cuestión social".

En lo que respecta a la Sociedad, se puede decir que su base estaba representada por una gran masa rural (controlada por el caciquismo) y un proletariado industrial aún poco desarrollado (en Vascongadas y Cataluña).

En estos grupos humanos atisbamos doctrinas revolucionarias. Su pobreza va a ser gran adversario de la aristocracia y de la alta burguesía urbana, que aún están defendiendo posturas del Conservadurismo. Entremedias, hubo una pequeña burguesía o "Clase Media" (que no se desarrollaría plenamente hasta los años 60 del Siglo XX), que se siente en numerosas ocasiones descontenta y propicia a la Reforma, aunque teme las revoluciones sociales.

La tensión social, unida a los alarmantes problemas económicos, va a producir trágicos sucesos.

En 1.898, tras varios años de conflicto armado, Cuba, Puerto Rico y Filipinas van a conseguir su independencia de España con la ayuda de los Estados Unidos de América: la Armada Española quedará aniquilada en Santiago de Cuba y Cavite. Las pérdidas económicas y humanas van a ser cuantiosas. Es lo que conocemos con el nombre del "*Desastre del 98*".

Todos estos hechos constituyen un fuerte impacto para muchas mentes. El fin de lo que fue un gran imperio hace que se tome conciencia de la

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

decrepitud de España, se analicen sus causas y se busquen soluciones a corto plazo.

Tras esta pequeña contextualización histórica nacional, me centraré en la Salamanca de los primeros meses de la Guerra Civil Española, concretamente en la situación histórico-artística de la ciudad, donde hay que señalar las creaciones del gran maestro **José Aguiar** (Cuba 1.895-Madrid 1.976). Aunque reside y es canario, pese a su nacimiento accidental en la isla de Cuba, el estallido de la guerra le coge en Salamanca, donde pinta uno de los primeros retratos que va a tener Francisco Franco. Aguiar, en 1.930, marcha a Italia con una beca del Cabildo; allí (según escribe Gabriel Ureña Portero en su libro *El arte del franquismo*) entra en contacto con círculos políticos de ideología fascista y conoce a Felipe Casorati, miembro de Ricchiamo d'Ordine, núcleo futurista de orientación artística clasicista. Fue uno de los primeros afiliados a Falange Española en las Islas Canarias. Aguiar es el autor del Vítor del Caudillo que se pintó en los muros del Palacio Episcopal de Salamanca; como nota anecdótica debo señalar que en ese cometido le ayudó un joven alumno de la Escuela de Cerámica de Madrid que estaba en la ciudad castellanoleonés en viaje de estudios el 18 de julio y que como es natural, ya no pudo volver a Madrid. Se llamaba Julio Quesada.

En 1962, el pintor **Ramón Melero** pintó un **retrato del General Franco** en el **Salón de Plenos del Ayuntamiento de Salamanca**. Un retrato enmarcado en una moneda con la inscripción "*Francisco Franco Caudillo de España por la Gracia de Dios*" y tras él un vítor y la Plaza entonces llamada Plaza del Caudillo, que actualmente tiene la denominación de Plaza de La Constitución. La obra es un tríptico pintado en el interior de tres arcos ciegos del Salón de Plenos. El retrato del general fue ocultado pintando sobre él en 2019. La Plaza de la Constitución, alberga un edificio que fue la sede de la Jefatura del Movimiento, cuya fachada se encuentra decorada con yugos, flechas y luceros.

En los años ochenta fue borrado de una de las fachadas de la Catedral Nueva el "**vítor**" que recordaba a Francisco Franco y que estaba situado muy cerca del que se pintó en memoria del fundador de la Falange, José Antonio Primo de Rivera. Sólo los separaba una de las puertas de la iglesia. En la actualidad no queda ninguno de esos dos vestigios.

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

El Vítor o Víctor de Franco proviene de la antigua tradición universitaria de Salamanca de pintar este símbolo en los edificios universitarios cuando un estudiante se doctoraba después de leer su tesis doctoral y aprobarla. Los estudiantes de la universidad más antigua de España, fundada por Alfonso IX de León en 1.218, y perteneciente a las cinco más veteranas de Europa junto a Bolonia, La Sorbona, Cambridge y Oxford, permanecía toda una noche preparando su tesis doctoral en la Capilla de Santa Bárbara de la Catedral Vieja de Salamanca. Si aprobaba, hacía una capea en el campo charro para sus amigos, y con la sangre del toro se pintaba el vítor universitario. El General Franco tomó este símbolo, que vio en Salamanca durante el Alzamiento Nacional, como imagen de la victoria en 1.939.



Vítor de Plata de los Servicios del S.E.U. (Sindicato Español Universitario). Diseño de 1.970.

Salamanca se convierte a partir de octubre de 1.936 en el escenario de las actividades de los militares sublevados que establecen su cuartel general en el Palacio Episcopal.

Monseñor Pla i Deniel otorga el viejo caserón del Siglo XV, construido décadas atrás por el Padre Cámara, al que ya era Jefe de Estado y Generalísimo de los Ejércitos, Francisco Franco, desde donde con mando único dirigió todas las operaciones de la contienda civil hasta finales de 1.937, que abandona Salamanca.

En la Plaza Mayor de Salamanca, en un sillar de piedra arenisca, **Moisés Huerta** cinceló en 1937 la efigie del **General Franco** en un **medallón**, en el lado de la plaza llamado Pabellón Real, donde se encuentran los medallones

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

de los reyes de España desde el salmantino Alfonso XI hasta el primer Borbon Felipe V. Otras fuentes adjudican el medallón a Damián Huerta. Se encontraba sobre el único pilar de dos columnas de la Plaza Mayor. Obra de Alberto Churriguera y cuya idea, del corregidor Caballero y Llanes era ornamentar un lugar porticado para mercado y ferias y crear un espacio para festejos, concediéndosele licencia real el 12 de enero de 1729, comenzándose por el lado del Pabellón Real de Sur a Norte, lugar donde se encontraba el medallón de Franco.

En 2017, el medallón con la efigie del General Franco fue sacado de la Plaza Mayor de Salamanca. Durante la extracción del sillar quedó a la vista una inscripción que decía "*fexe yn pietra artista Moisés Huerta*", junto a otra que ponía "*Franco Caudillo de España XVIII Jvlio MCMXXXVI*". Actualmente el medallón se encuentra en el Museo de Arte Contemporáneo de Salamanca Domus Artium 2002 (DA2), que era la antigua cárcel. Fue llevado allí con el pretexto de que no había espacio en el Museo de la Ciudad. Tratándose de una afrenta más a la figura del antiguo Jefe del Estado Español.

Existe otro medallón de Franco modelado en escayola. Un modelo del escultor Aniceto Marinas, del cual no se conserva documentación. Tiene un diámetro de 80 centímetros. En dicho medallón aparece el Caudillo con gorra y mirando casi al frente. No posee ribete de laurel y está uniformado como en las fotografías de 1936. Actualmente se encuentra en un almacén de una empresa dedicada al traslado de piezas artísticas, tras haber permanecido en el Palacio Episcopal de Salamanca y el Convento de Las Claras.

Cuando se trata del tema del medallón de Franco, se hace alusión injustamente al de Manuel Godoy, que fue hecho pedazos por una turba encolerizada tras la caída de éste a principios del Siglo XIX. Pero nadie hace referencia a medallones tan fuera de lugar como el del Duque de Wellington, que despreciaba profundamente a los españoles, o del Conde de Barcelona, que si bien no está en el Pabellón Real, no tiene justificación para estar en el ágora salmantina, ya que nunca fue rey de España.

El paso de Franco por Salamanca dejó su huella en el búnker que se mandó construir en el jardín del Palacio Episcopal. El refugio antiaéreo, levantado a base de hormigón y traviesas de ferrocarril, sobrevivió a la Guerra Civil Española pero no a la intervención del exalcalde Jesús Málaga Guerrero,

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

quien en 1.985 ordenó su demolición, fruto del convenio por el que el Obispado lo cedió en escritura pública el Palacio al Ayuntamiento a cambio de la edificación y ordenación del entorno.

El 11 de noviembre de 1.985 cayó el búnker sin haber tenido conocimiento la Comisión Provincial de Patrimonio de Salamanca que lo consideraba como “un elemento histórico de primer orden”. El entonces arquitecto territorial de Patrimonio Pío García Escudero y el comisario Manuel Santonja se encontraron los hechos consumados cuando realizaron la primera inspección de las obras.

Del refugio personal del General Franco hoy sólo queda algún vestigio de la entrada que poco se puede apreciar.

La mayoría de los testimonios sostienen que el búnker nunca fue utilizado ni por el Generalísimo, ni por su familia, que preferían por seguridad la torre de la Catedral Vieja, la Torre del Gallo.

Todavía se conserva la vieja higuera del jardín, donde se dice que el Caudillo disfrutaba del café y tomaba importantes decisiones políticas.

Una placa en piedra a la puerta del Palacio Episcopal da fe de la huella de Franco: “Aquí vivió y dirigió nuestra cruzada nacional el Caudillo Franco”. La placa que aún hoy está situada en la fachada principal del Palacio Episcopal recuerda que aquel edificio fue básico para la dinámica que siguió la Guerra Civil. Desde allí Franco dio todas sus órdenes y en el interior de aquel palacio se hizo construir un búnker en previsión de posibles ataques enemigos.

No sólo existió el búnker que se mandó construir Franco en el interior del Palacio Episcopal. También hay uno cerca de la finca de San Fernando, si bien éste funcionaba como refugio antiaéreo ya que aquel terreno se utilizó como aeródromo de emergencia para que Franco y el resto de generales aterrizaran allí para elegirle Generalísimo. De esta época data el actual Aeropuerto de Matacán, que actualmente tiene una función civil y militar.

El Palacio Episcopal de la ciudad de Salamanca, cedido al general Francisco Franco para instalar su cuartel General por el Obispo Pla i Deniel, fue donde se escribió su famosa pastoral en la que declaraba como cruzada la

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

Guerra Civil Española. Miguel de Unamuno, asiduo visitante del Cuartel General, aprobó expresamente el discurso de Franco en que propuso la independencia de la Iglesia y el Estado el mismo día 1 de octubre de 1.936.

*“Salamanca quedó unida estrechamente a los anales de nuestra Cruzada y a nuestra propia Historia”*. Son palabras que pronunció Franco en su primera visita a la ciudad del Tormes una vez que finalizó la Guerra Civil Española. A nadie le extrañó esta declaración pública realizada por el Generalísimo ya que fue en esta provincia cuando fue elegido Caudillo. Sin embargo, pocas personas además de él supieron el significado que realmente le quiso dar a la palabra Historia.

Fue tan sólo a 34 kilómetros de Salamanca donde el 21 de septiembre el hasta entonces General Francisco Franco fue elegido Generalísimo y Caudillo. Se produjo en los llamados “Campos del Hospicio” situados en la dehesa de San Fernando, la finca propiedad de Antonio Pérez Tabernero. Hasta allí se desplazaron, después de tomar café en el “Novelty”, los generales Cabanellas, Queipo de Llano, Orgaz, Gil Yuste, Franco, Mola, Saliquet, Dávila y Kindelán y los coroneles Muntaner y Moreno Calderón. Todos se reunieron en un barracón de madera de cuatro por ocho metros donde se tomó una de las decisiones más importantes de todo el Siglo XX para España. Después de dos reuniones, Franco fue elegido Generalísimo y Caudillo pero, en contra de lo que se podía sospechar, no lo hizo por unanimidad. El General Cabanellas, a la sazón presidente de la reunión, no consideró oportuno que la autoridad recayera en una sola persona y mantuvo su opinión hasta el final. Una vez terminada la reunión Franco habló con el matrimonio dueño de la finca, Doña María Matea y Don Antonio y les confesó *“la gran responsabilidad”* con la que se había cargado.

Unas horas antes cuatro aviones del Ejército Republicano del Frente Popular habían despegado de la madrileña base de Cuatro Vientos con un único objetivo: acabar con la vida de los generales que dos meses antes se habían levantado en armas contra el supuesto orden establecido.

Las medidas de seguridad eran nulas y el Aeródromo de San Fernando no estaba preparado para grandes despliegues de protección. Por eso, las aeronaves procedentes de Madrid llegaron con facilidad al Campo Charro y se acercaron a su objetivo. Sin embargo, la delación no fue completa y la

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

estrategia falló tan sólo por unos kilómetros, los que separaban la finca de San Fernando con otra limítrofe, posiblemente la de Matilla.

Diez días después la prensa nacional y local contó que el 1 de octubre de 1.936 Franco fue elevado a la más alta magistratura del Estado Español en la ciudad de Burgos. Sin embargo, había sido diez días antes cuando las encinas del Campo Charro vieron cambiar una Historia, que podía haber sufrido un giro total y dramático.

Pudo ser en agradecimiento a Dios por impedir que eso sucediera, por lo que se edificó una ermita sobre los terrenos que había ocupado el primigenio barracón. Fue veinte años después, el 29 de septiembre de 1.956, cuando el propio Francisco Franco inauguró la ermita de Santiago *el Peregrino*, que todavía hoy se conserva. La construcción fue sufragada por la Diputación de Salamanca con la aportación de todos los municipios de la provincia. Fue bendecida por el obispo Barbado Viejo.

Actualmente la ermita de Santiago *El Peregrino*, que conmemora en pleno Campo Charro la proclamación de Franco como Caudillo y Generalísimo, presenta un estado ruinoso. Ya no tiene casi nada que ver con aquel austero templo de estilo castellano que por motivos ornamentales no tenía más que un sencillo artesonado y algunas piezas inspiradas en el Barroco Salmantino.

Los paisanos de la zona pronto la bautizaron como "*ermita del Caudillo*" y aún es propiedad de la Diputación de Salamanca por cuya iniciativa se edificó en 1.956. Durante los veinte años siguientes, la zona se convirtió casi en un centro de peregrinación del Movimiento pero hoy en día ha ido perdiendo su significado a medida que caen sus piedras.

En 1975, hubo una de las últimas reuniones del Consejo Provincial del Movimiento, presidido por el Gobernador Antonio Pol y el Subjefe Provincial del Movimiento el Dr. Emilio Herrero Marcos, en la réplica del barracón donde Franco fue designado Caudillo, en los Campos del Hospicio.

Durante la difícil Postguerra, la mayor parte de los esfuerzos públicos los absorbe la apertura y construcción de la **Gran Vía**, magnífico exponente de la arquitectura del Movimiento - pública y privada -, tan inspirada en los tiempos

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

del Imperio. Concebida como la nueva calle de entrada a la ciudad, es el escenario en que se desarrollan las nuevas ideas sin interferencia alguna. En el lado noble, bajo soportales evocadores, edificios monumentales para los órganos del poder. Enfrente, bloques de viviendas destinadas a las clases privilegiadas, con sobria decoración inspirada igualmente en los siglos pasados.

En 2.019 se procedió a la retirada de un escudo con el águila de San Juan de la Audiencia Provincial de Salamanca, situada en la Gran Vía. Dicho escudo fue mal realizado en su día, y el cuartel del Reino de Castilla y el de Aragón estaban cambiados de lugar. Actualmente se ha sustituido por un escudo estatutario, no constitucional, ya que el escudo no viene reflejado en *la Constitución Española* sino en un estatuto. Solamente se define en la carta magna la bandera española, sus colores y dimensiones. El citado nuevo escudo es desproporcionado en relación a la fachada del edificio y su factura es mediocre al estar abombado hacia el exterior. No obstante, todavía existe un bajorrelieve de grandes dimensiones con el escudo con el águila de San Juan en la Gran Vía, concretamente en el edificio de Correos. Dicho escudo guarda un gran parecido estilístico con los dos que flanquean la entrada al Valle de los Caídos de Cuelgamuros.

Curiosamente, en la actual Subdelegación del Gobierno de Salamanca, antiguo Gobierno Civil, situado en la Gran Vía de la ciudad del Tormes, existen dos puertas de cristal con dos batientes, con el actual escudo de España por duplicado, uno en cada hoja de cristal. Dichos escudos son erróneos, ya que encima de las columnas de Hércules en vez de aparecer una corona imperial y otra real, ambas son reales.

El ímpetu “*revolucionario*” animó a los falangistas durante la Guerra Civil Española (1.936-1.939), hizo que la ciudad, zona nacional, contase al fin con un proyecto de urbanización que sería encargado por **Pedro Muguruza** de los Servicios Técnicos de F.E.T. y J.O.N.S., y arquitecto del Valle de los Caídos, a **Víctor D’Ors** y a **Germán Valentín Gamazo**. Dicho plan en su mayor parte no fue efectuado, pero en cierto modo sirvió de base para la elaboración del “*Plan de reforma interior y ensanche de Salamanca*” posteriormente encomendado a **José Paz Maroto** y presentado en 1.943. En los primeros años de Posguerra el ensanche se cubriría de edificaciones levantadas libremente que concedían a los diversos barrios una fisonomía

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

anárquica. Esto no sería impedimento para que los arquitectos más afamados de Salamanca, algunos que incluso ocupaban cargos en el Ayuntamiento, se prestasen a hacer montones de casas de planta baja y de coste mínimo, contribuyendo de esta forma al constante crecimiento urbano.

En el exterior, la pretensión de conseguir una monumentalidad acorde con el carácter artístico de la ciudad, lleva a sus fachadas sistemáticamente la piedra de Villamayor, generalmente sobre zócalo de granito, dispuestas en torno a un eje de simetría que suele coincidir con la puerta principal o chaflán en el que se acentúa la decoración mediante un cuerpo central entre pilastras de capitel corintio, listón de sillares almohadillados, balconadas corridas, ventanales con doble o triple arco y a veces incluso por torreones, etc.. La profusión de elementos y molduras se repite hasta la saciedad haciendo perfectamente identificable a la arquitectura de este período de Posguerra. En teoría se trata de seguir los módulos constructivos más frecuentes en la arquitectura monumental de la ciudad, de lo que resulta una ecléctica amalgama de elementos barrocos, neoclásicos y neoplatrescos. Ejemplos de esta arquitectura son el Banco Santander de la Calle Toro del arquitecto Francisco Gil del año 1.940 y el impresionante Banco de España de la Plaza de los Bandos del arquitecto Romualdo de Madariaga. Construido entre 1.936 y 1.942. Actualmente este último edificio alberga el Centro Internacional del Español de la Universidad de Salamanca. Los escudos con las águilas de San Juan y el yugo y las flechas son una reinterpretación del Siglo XX de las águilas del Monasterio de San Juan de los Reyes de Toledo del arquitecto Juan Guas del Siglo XV. Dichas águilas han sido respetadas por la Ley de Memoria Histórica de 2007, debido a su monumentalidad. No obstante, se colocarán letreros explicativos para *resignificar* dichos escudos. Parece que la máxima de la Escolástica Medieval no ha calado en las nuevas generaciones, ya que como defendía esta corriente de pensamiento “*Ni siquiera Dios puede cambiar el pasado*”.

Las constantes más aplicadas son: frontones (curvos, triangulares o partidos) adornados frecuentemente en el centro, loggias, columnas clásicas exentas o adosadas, pilastras, cornisas labradas, baquetones, canecillos, remates con cresterías, balaustradas, recuadros en relieve con o sin medallones que sirven de transición entre pisos o cuerpos, ventanas y puertas con acodo o en forma de arco almohadillado, ménsulas, claves esculpidas, escudos, ornamentación simbólica según el destino del edificio (águila, yugo y flechas,

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

ave fénix, emblema de una familia, etc.), escusones, roleos varios, pináculos, veneras, hornacinas con floreros, guirnaldas, acantos, etc..

El espíritu falangista, tan animoso de resucitar la tradición y de reavivar la fe y la cultura de la Cristiandad, hallaba en Salamanca todos los ingredientes idóneos para aplicarle a toda costa los principios urbanísticos de la **“CIUDAD DEL MOVIMIENTO”**. Hay que tener en cuenta que la capital charra era una ciudad de inminente tradición artística, cultural y religiosa y de economía agropecuaria - el ideario falangista centraba su atención en proteger el campo y no potenciar la industria -. No olvidemos por otra parte que Salamanca fue provisional capital de España mientras Madrid estaba en el bando republicano, así como residencia de Franco durante más de un año (en el antiguo Palacio Episcopal, hoy Museo de la Ciudad) y lugar donde se había firmado el decreto de unificación de la Falange. El Cuartel General de Franco se trasladó a Burgos donde ya intuyendo lo que iba a ser la Nueva España, se celebra la Primera Asamblea de Arquitectos.

El General Franco vio en Salamanca el modelo ideal para diseñar una ciudad a imagen y semejanza del Nuevo Régimen. El arquitecto **Víctor D’Ors** diseñó en 1.939 un anteproyecto de urbanización de la ciudad, del que se conservan algunos dibujos en el Museo de Historia de la Ciudad de Salamanca. El proyecto para la Plaza Mayor preveía bajo el arco de Toro un **“arengarium”** o tribuna del orador, desde donde *“algún Jerarca del Partido lanzará la consigna del momento”*. La Gran Vía se proyectaba como la gran *“Avenida del Movimiento”* que comenzaría con una evocación a los precursores, otra a José Antonio y hacia la Plaza de San Julián se levantaría un grandioso monumento al Caudillo.

La arquitectura se entendió como una actividad política. Así no es extraño que la Dirección General de Arquitectura formase parte del Ministerio de la Gobernación. Así lo recoge el BOE:

*“(...) la necesidad de ordenar la vida material del país con arreglo a nuevos principios, la importancia representativa que tienen las obras de la Arquitectura como expresión de las fuerzas y de la misión del Estado en una época determinada, inducen a reunir y ordenar todas las diversas manifestaciones profesionales de la Arquitectura en una Dirección al servicio de los fines públicos”*. (B.O.E., 30-IX-1.939)

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

Una contribución de Antonio Tovar está en la línea de los escritos de Giménez Caballero y en la de otros ensayistas posteriores, entre ellos Eugenio D'Ors, al atribuir a la arquitectura los máximos valores en cuanto arte estatal, llegando a la identificación de Estado y Arquitectura. Tovar es también continuador de la preferencia por una arquitectura austera en la que predomine la línea recta como la más adecuada para el nuevo Estado. Antonio Tovar lo puso de manifiesto en "*Arquitectura, arte imperial*", artículo publicado en *La Gaceta Regional de Salamanca* el 6-VIII-1.939 y dice así:

*"Porque es la Arquitectura el arte que hace más sólidas las naciones, y el que las acredita con más fe y reservas para el mañana.*

*Los arquitectos nos darán pronto, con sus planos, el índice de nuestro resurgir, que no hay mejor señal del Estado que la arquitectura, cuyo eclipse es el eclipse del estado, y cuya firmeza y apogeo tiene exacta correspondencia en la política."*

En Salamanca, tras la Guerra Civil Española el arquitecto **Antonio Ortiz de Arce** diseñó el **Proyecto de Cruz de los Caídos de Salamanca** en 1.939. Proyecto que se materializó en el Parque San Francisco pero que nunca llegó a finalizarse, y que se encuentra justo en frente de la Casa de Unamuno. Y del que muy pocos salmantinos tienen conocimiento, atribuyendo su existencia a la cercana Iglesia de la Veracruz.

Eugenio D'Ors se había ocupado de las relaciones entre el poder y la arquitectura desde los años veinte. De sus trabajos destacó el ensayo "*Cúpula y monarquía*", editado en francés en 1.926 e incluido en libros publicados posteriormente; entre ellos sobresalió el titulado *Teoría de los estilos y espejo de arquitectura*, Madrid, Aguilar, 1.945. También reflexionó sobre estas relaciones en su discurso de ingreso a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1.941.

Durante la Guerra Civil Española y durante la Posguerra el Movimiento estuvo muy influenciado no sólo por la Italia Fascista de Mussolini sino también por la Alemania Nazi de Hitler. Al menos hasta que las fuerzas del Eje empezaron a perder la Segunda Guerra Mundial frente a las fuerzas

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

aliadas de Estados Unidos de América, la Unión Soviética y Gran Bretaña fundamentalmente, dado que Franco se empezó a desligar de estas primeras por este acontecimiento. Pero hasta ese momento y hasta el posterior acercamiento a los Estados Unidos ya en los años 50, un tipo de arquitectura proveniente de Alemania pudo influir en España aunque bien es cierto que la arquitectura fascista de Italia estaba más cercana temperamentalmente (como la ideología) al Gobierno de Franco.

Al poco de producirse el Alzamiento de Franco contra los desmanes de la República, comenzaron los cambios en el callejero salmantino. Así, de entrada, la antigua Puerta de Zamora pasó a ser Plaza del Ejército (mayo de 1.937) y la de Azafranal de José Antonio Primo de Rivera.

Sanjurjo, Plaza de España, Plaza de los Defensores de Toledo, 18 de Julio, General Mola (junio de 1.937), Plaza de Onésimo Redondo... Nombres que solapaban otros relacionados con instituciones y personalidades republicanas o simplemente nombres de abolengo, como le ocurrió a la histórica calle de Toro, que el 15 de julio de 1.937 pasó a ser dedicada al Generalísimo Franco por acuerdo municipal. En la misma sesión se aprobó que un medallón de la plaza le fuese dedicado. Franco también tendría su plaza, la hoy dedicada a la Constitución, para conmemorar su presencia en la ciudad.

La primera corporación presidida por Jesús Málaga volvió a recuperar los viejos nombres y hasta se pasaron con algunos, como el caso de Francisco Montejo, que tachado de franquista fue eliminado. Curiosamente, dos décadas después, la Calle Gibraltar fue rebautizada como Calle del Expolio, tras la salida de documentos del Archivo de la Guerra Civil Española del Colegio de San Ambrosio. El resto de documentos no incautados para ser llevados a Cataluña, fueron depositados en la antigua Caja de Previsión de Salamanca del arquitecto Joaquín Secall, para pasar a llamarse desde entonces Centro de la Memoria Histórica. Pocos años después la Calle del Expolio volvió a tener su antiguo nombre.

Otros consiguieron sobrevivir a los cambios, como la calle de Dimas Madariaga, caído nacional, cuya familia reivindicó su nombre para una calle: le otorgaron una al final de la Gran Vía, insistiendo otra vez hasta conseguir la actual.

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

El vestigio de Franco más extendido por el callejero provincial es “*Saias Pombo*”, antiguo gobernador civil salmantino (por tanto Jefe Provincial del Movimiento) cuyo nombre se repite con insistencia en todos los pueblos. Su nombre se dio a todo un barrio, el de La Falange, hoy de San Bernardo.

Otro caso, también, es el de la Avenida de la Paz, que no es contemporánea de la victoria del 39 sino que conmemora los “*25 años de la paz de Franco*”, celebrada en enero de 1.964.

Hoy se conoce como Avenida de los Reyes de España.

Siempre que hubo una gran expansión urbanística de Salamanca se produjo en el periodo del Movimiento, buena parte de los nombres del callejero son de esa época, aunque la mayoría no aluda a personajes o instituciones del citado Movimiento.

La memoria de la División Azul o la del General Millán Astray, fundador de la Legión, sigue viva en muchos pueblos de la provincia salamanquesa. En la Cámara de Comercio e Industria de Salamanca, se conserva un autógrafo del General Millán Astray en un acuarela de grandes dimensiones de la parte antigua del inmueble, que el militar estampó en 1.936, días después del Alzamiento Nacional.

Todavía hoy en día hay calles en Salamanca como “*Generalísimo Franco*”, o “*José Antonio*”, los nombres más usuales de los que aún evocan a personajes y hechos que fueron notorios en el Gobierno de Francisco Franco Bahamonde. Ciudad Rodrigo, Béjar, Peñaranda, Guijuelo, o Alba de Tormes han eliminado parte de su historia quitando cual *damnatio memoriae*, nombres de calles con tinte político, siempre y cuando sean del Bando Nacional, no así del Frente Popular.

El diputado asesinado José Calvo Sotelo o el general que planeó el Alzamiento Nacional, Emilio Mola, son algunos de los nombres a menudo recordados. El “*Caudillo*” es aludido en siete pueblos, Millán Astray en nueve y la División Azul en tres: Calzada de Valdunciel, Montemayor del Río y Puerto Seguro. O al menos así era hasta la aplicación de la Ley de Memoria Histórica.

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

Termino este breve ensayo con las palabras que el rey persa Jerjes dijo al rey espartano Leónidas en la película *300* (2006) del director norteamericano Zack Snyder, basado en el cómic de Frank Miller más que en las fuentes históricas, pero que refleja a la perfección lo que actualmente se intenta hacer con el legado del General Franco en la Historia y Cultura españolas. Un intento de cancelación o eliminación de los datos históricos objetivos, cambiándolos por algo tan subjetivo como es la memoria. La cita dice así: *“Borraré incluso la memoria de Esparta de las historias. Cada pedazo de pergamino griego será quemado. A cada historiador griego y a cada escriba se les arrancarán los ojos y se les cortará la lengua mientras que honrar el nombre de Esparta o de Leónidas será castigado con la muerte. El mundo ni siquiera sabrá que ustedes existieron”*.

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

**BIBLIOGRAFÍA:**

Álvarez Villar, Julián: *Salamanca*. Editorial Everest. León, 1.976.

Arrarás Iribarren, Joaquín y Sáenz de Tejada. Carlos: *Historia de la Cruzada Española*. Datafilms, S.A.. Madrid, 1.984. 7 Vols..

Bárcena, Alberto: *La pérdida de España*. Ediciones San Román. Primera edición. Madrid, 2.020.

Cabo Alonso, Angel y Ortega Carmona, Alfonso: *SALAMANCA, Geografía. Historia. Arte. Cultura*. Servicio de publicaciones del Ayuntamiento de Salamanca. Salamanca, 1.986.

Cirlot, Lourdes (Ed.): *Primeras vanguardias artísticas*. Labor. Barcelona, 1.995.

De Azcárate Ristori, José María; Pérez Sánchez, Alfonso Emilio y Ramírez Domínguez, Juan Antonio: *Historia del Arte*. Estella, 1.992.

De Miguel, Carlos: Artículo periodístico titulado “*Arquitectura moderna en Salamanca*”. Publicado en la revista *Guía de Salamanca* (perteneciente al periódico *Tribuna de Salamanca*) del Año III - Nº 124. Del 22 al 28 de Septiembre de 2.000.

Herrero Sánchez, David: *La construcción de las Catedrales de Salamanca y Segovia durante el Siglo XVI*. Salamanca, 2012. <https://docplayer.es/16018995-Comunicacion-la-construccion-de-las-catedrales-de-salamanca-y-segovia-durante-el-siglo-xvi.html>

Herrero Sánchez, David: artículo titulado *La Torre del Gallo de Boston*. Diario *El Periódico Adelanto de Salamanca*. 26 de julio de 2.002.

Herrero Sánchez, David: Reportaje periodístico titulado “*Sancta Sanctorum*”. Publicado en la revista *Guía de Salamanca* (perteneciente al periódico *Tribuna de Salamanca*). Del 15 al 21 de Diciembre de 2.000.

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

Herrero Marcos, Emilio: *Evolución histórica del toro bravo*. [www.Taurologia.com](http://www.Taurologia.com). Madrid, 2013.

Llorente. Angel: *Arte e ideología en el Franquismo (1.936-1.951)*. Colección *La balsa de la Medusa*, Editorial Visor. Fuenlabrada (Madrid), 1.995.

Martín González. J.J.: *Historia del Arte*. Editorial Gredos. Madrid, 1.982. 2 Vols..

Miguel Curto, Vicente: *Salamanca, guía urbana*. Ayuntamiento de Salamanca. Salamanca, 1.982.

Miranda Regojo, Fátima: *Desarrollo urbanístico de Posguerra en Salamanca*. Colegio Oficial de Arquitectos de León, Delegación de Salamanca. Salamanca, 1.985.

Moa, Pío: *Los mitos del Franquismo*. Primera edición. La Esfera de los Libros. Madrid, 2.015.

Moa, Pío: *Los mitos de la Guerra Civil*. Segunda edición. La Esfera de los Libros. Madrid, 2014.

Pérez Varas, Feliciano: *Salamanca y su universidad en la cultura española*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1.986.

Rabaté, Jean-Claude: *1.900 en Salamanca. Guerra y paz en la Salamanca del joven Unamuno*. Acta Salmanticensia. Estudios Históricos y Geográficos. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 1.997.

Senabre López, David: *Salamanca en 1.898*. Ayuntamiento de Salamanca. Salamanca, 1.998.

Snyder, Zack: Película *300*. Legendary Pictures. EE. UU., 2006.

VV. AA.: Artículo titulado *El medallón de Franco de Salamanca que nunca se vio*. La Gaceta de Salamanca. 26 de septiembre de 2.022.

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

VV. AA.: *Catedrales de España*. Editorial Everest, S.A.. León. 1.992. 11 Vols..

VV. AA.: *Centenario del Tradicionalismo Español. Album Histórico del Carlismo. 1.833-1.933-35*. Barcelona, 1.935.

VV.AA.: *Crónica de España*. Plaza y Janés. Barcelona. 1.988.

VV.AA.: *Historia Universal del Arte*. Editorial Planeta. S.A.. Barcelona. 1.993. 10 Vols..

VV.AA.: *Miguel de Unamuno, El Sentimiento Trágico de España*. Ediciones de la Diputación de Salamanca. Nº 1 de la Colección "Audiovisuales". Salamanca, 1.994.

VV. AA.: *La Segunda Guerra Mundial*. Editado por Prensa Española. S.A., en colaboración con Europa Press Reportajes. Madrid. 1.989.

VV. AA.: *La Transición en Salamanca (1.975-1.979)*. *La Gaceta Regional de Salamanca* y Caja Duero. Salamanca, 2.000.

VV.AA.: Folleto titulado *Logia Masónica*. Archivo Histórico Nacional Sección "Guerra Civil". Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura. Salamanca, 1.995.

VV.AA. : *La Universidad de Salamanca*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca. 1.991.

VV. AA.: Reportaje titulado *Retiran la imagen de Franco de un mural en el Ayuntamiento de Salamanca*. Antena 3 TV. 20 de octubre de 2.019.

VV. AA.: Artículo titulado *Salamanca retira el medallón de Franco de su Plaza Mayor*. Diario El Mundo. 9 de septiembre de 2.017.

VV.AA.: *XXV años de la muerte de Franco*. Reportaje nº 55 del periódico *La Gaceta Regional de Salamanca*, con fecha de 19 de Noviembre de 2.000.

*La Huella del General Franco en Salamanca. Ciudad Prototípica del Movimiento.*

VV. AA.: *Vida de Franco*. Editado por Prensa española, S.A., en colaboración con Europa Press Reportajes. Madrid. 1.989.